

1. ΑΛΕΞΙΟΥ , ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ , ΓΑΛΑΝΗ , ΝΤΑΛΑΡΑΣ , ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ ,...

Μέσο:ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: ...06/04/2026 Ημ. Αποδελτίωσης: ...06/04/2026

Σελίδα: 1



**ΑΛΕΞΙΟΥ, ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΓΑΛΑΝΗ,
ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ,
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ**

**Κορυφαίοι
ερμηνευτές
τραγουδούν
Υμνους της
Μεγάλης
Εβδομάδας**

► 42-43



ΤΕΧΝΕΣ

421 Ελεύθερος Τύπος

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026

Μιλούν στον «Ε.Τ.» οι Θωμάς Κωνσταντίνου και Δήμητρα Στογιάννη για το έργο τους «Αυτός που βρίσκεται παντού», στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ
dsavopoulou@e-typos.com

Απόλυτα εναρμονισμένο με το ποιητικό σύμπαν της Μεγάλης Εβδομάδας είναι το μουσικό έργο των Θωμά Κωνσταντίνου, Δήμητρα Στογιάννη «Αυτός που βρίσκεται παντού». Μια δισκογραφική δουλειά που έχει στο κέντρο της τον ποιητικό κόσμο του Ρωμανού του Μελωδού και συγκεντρώνει κορυφαίους Έλληνες ερμηνευτές, που είτε τραγουδούν είτε αφηγοούνται.

Στο έργο συμμετέχουν συγκεκριμένα οι: Νάνα Μούσχουρη, Χάρης Αλεξίου, Γιώργος Νταλάρας, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Δήμητρα Γαλάνη, Τάνια Τσανακλίδου, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Δήμητρα Στογιάννη, Δημήτρης Καταλειφός, Κατερίνα Παπαδοπούλου, Σπύρος Σακκάς, Ζαχαρίας Καρούνης, η Νεκτάριος Στογιάννης, το μουσικό σύνολο Ethos Ensemble και το φωνητικό σύνολο Θυγατέρες.

Βαθιά ανάγκη

Μετά το Holy Week, που συντρόφευσε χιλιάδες ακροατές το Πάσχα της καραντίνας του 2020, ο Θωμάς Κωνσταντίνου στρέφεται αυτή τη φορά στον Ρωμανό τον Μελωδό: «Ήταν πλέον βαθιά η ανάγκη μου να συναντηθώ με τον λόγο. Να αποκτήσει νόημα η μουσική μου και να εκφράσω για πρώτη φορά αυτά που για χρόνια έκρυβα», λέει στον «Ε.Τ.» ο Θωμάς Κωνσταντίνου, που υπογράφει την πρωτότυπη μουσική, τις διασκευές και έχει τη διεύθυνση ορχήστρας στη νέα αυτή δισκογραφική δουλειά που κυκλοφορεί από την εταιρία Ethos. «Δεν κρύβω πως, διαβάζοντας τον βίο του Αγίου Ρωμανού, ταυτίστηκα μαζί του, αφού έχω υποστεί κι εγώ ως νέος εξευτελισμούς και bullying σχετικά

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Το ποιητικό σύμπαν του



Το εξώφυλλο της δισκογραφικής δουλειάς.



Η Δήμητρα Γαλάνη με τους δημιουργούς του έργου Θωμά Κωνσταντίνου, Δήμητρα Στογιάννη.

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη κατά την ηχογράφηση του έργου.

με τις καλλιτεχνικές μου ικανότητες. Ήταν μια ευκαιρία, λοιπόν, να αναμετρηθώ με τα σκοτάδια μου και μπορώ να πω πως ο Ρωμανός με βοήθησε πολύ, ξεκλειδώνοντας εκφραστικές πτυχές που δεν γνώριζα πως είχα μέσα μου». «Ο Ρωμανός με συνεπήρε. Με τη βαθιά

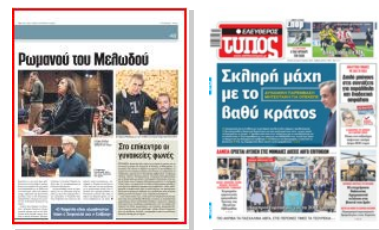
ποιητική υπόστασή του αλλά και τη θεατρική του διάσταση. Ενιωσα ότι διαβάζω αρχαία τραγωδία», μας λέει από τη δική της πλευρά η Δήμητρα Στογιάννη, που συνυπογράφει την καλλιτεχνική επιμέλεια και σκηνοθεσία μαζί με τον Θωμά Κωνσταντίνου. «Θέλαμε να αποκα-

λύσουμε τη διαχρονική διάσταση του Ρωμανού, με σύγχρονη ματιά, με τρόπο προσιτό σε όλους».

«Ο Ρωμανός και η ποίησή του είναι ολοζώντανος. Όπως ο Σοφοκλής και ο Σαίξπηρ. Κάνει τις ερωτήσεις και δίνει τις απαντήσεις», συμπληρώνει ο Θωμάς Κωνσταντί-

νου. «Το βυζαντινό υλικό αποτελεί τη ραχοκοκαλιά αυτού του έργου. Στις φόρμες αυτές στηρίχτηκα για να «ξεκλειδώσω» τις μελωδίες που έβλεπα να περνάνε από μπροστά μου διαβάζοντας τους υπέροχους ύμνους του. Όταν κατάφερα να απομονώσω κάποια μελωδία, αμέσως την «έντυνα» με πινελίες δυτικού τύπου, προσπαθώντας να ισορροπή ανάμεσα στην ελληνική δωρικότητα, προσπερώντας, ει δυνατόν, την ωραιότητα της Δύσης». Σε ποιητική απόδοση στα νέα ελληνικά από τον η. Ανανία

Το έργο ακολουθεί την πορεία από την είσοδο στα Ιεροσόλυμα έως τα Πάθη και την Ανάσταση



ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026

Ελεύθερος Τύπος

| 43

Ρωμανού του Μελωδού



Ο Γιώργος Νταλάρας με τον συνθέτη του έργου Θωμά Κωνσταντίνου.



Η Χάρης Αλεξίου συμμετέχει στην αφήγηση του έργου.

Ο Δημήτρης Καταλειφός είναι από τους αφηγητές του έργου.

Κουστένι, το νέο αυτό έργο ξεδιπλώνεται σε επτά πράξεις, ακολουθώντας την πορεία από την είσοδο στα Ιεροσόλυμα έως το Πάθος και την Ανάσταση, μέσα από spoken songs, αφηγήσεις και πρωτότυπες μουσικές. Πώς οι δύο δημιουργοί ισορρόπησαν ανάμεσα στη μουσική και τη θεατρική διάσταση του έργου;

«Αυτός ήταν εξαρχής ο στόχος», λέει η Δήμητρα Στογιάννη. Να μην υπερέρχει κάποιο από τα δύο είδη. Να μην είναι, δηλαδή, αμιγώς μουσικό ή αμιγώς θεατρικό. Χρησιμο-

ποίησαμε τη θεατρική δράση του έργου και την υπογραμμίσαμε με μουσικό περιεχόμενο».

«Αντιμετωπίσαμε αυτές τις αφηγήσεις όχι ως θεατρικό κείμενο, αλλά ως αυτό που πραγματικά είναι: τραγούδια. Ο Ρωμανός ήταν ένας songwriter της εποχής του και

μάλιστα πολύ επιτυχημένος», επισημαίνει ο Θωμάς Κωνσταντίνου. «Όλα ήταν εκεί και μας περίμεναν να τα συνδέσουμε μεταξύ τους. Η μουσική δεν χρησιμοποιήθηκε ως δευτερεύον μουσικό χαλί, αλλά ως έντονη διάδραση με τον λόγο». ■

**«Ο Ρωμανός είναι ολοζώντανος
όπως ο Σοφοκλής και ο Σαίξπηρ»**

Στο επίκεντρο οι γυναικείες φωνές

ΣΤΟ ΕΡΓΟ, ιδιαίτερη θέση έχουν οι γυναικείες φωνές και οι γυναικείες μορφές του Ρωμανού. Η Παναγία, οι Μυροφόρες, οι γυναίκες που κινούν τη δράση και φέρουν το συναίσθημα, τη μνήμη και την απώλεια περνούν στο κέντρο της αφήγησης. Το «Μοιρολόι» ερμηνεύουν η Ελευθερία Αρβανιτάκη, η Δήμητρα Γαλάνη, η Ελένη Τσαλιγοπούλου, η Κατερίνα Παπαδοπούλου και οι Θυγατέρες, με σολίστ τον Σωκράτη Σινόπουλο στην πολίτικη λύρα, ενώ ο Γιώργος Νταλάρας ερμηνεύει το τραγούδι «Ψυχή μου». Η συμμετοχή της Νάνας Μούσχουρη προσθέτει στο έργο μια διάσταση ιστορική και συμβολική. «Ήταν καθοριστικό να αποδεχτούν όλοι οι καλλιτέχνες την πρόσκληση, αλλά και να φέρουν ο καθένας τον μοναδικό και τόσο πλούσιο καλλιτεχνικό του κόσμο», λέει η Δήμητρα Στογιάννη.

«Δεν είναι τυχαίο πως, εκτός από τον Δημήτρη Καταλειφό, που είναι και ο μοναδικός ηθοποιός του έργου, οι περισσότερες ερμηνεύτριες έχουν και θεατρική παιδεία», σημειώνει ο Θωμάς Κωνσταντίνου. «Γυρίσαμε ετυμολογικά, στην πιο αυθεντική εκδοχή της λέξης «τραγωδός», που σημαίνει τραγουδιστής. «Δεν ήμασταν εμείς που επιλέγαμε, αλλά ο ίδιος ο Ρωμανός, που ως συνθέτης, ποιητής, συγγραφέας έκανε το καλύτερο δυνατό casting για το έργο».